



RÉSEAULEMENT ÉGALITÉ

Agir en faveur de l'Égalité dans le Gers



CHICHE !



Lettre d'information n° 43 – juin 2019

Alice Guy

Le 1^{er} mars 2018, le « Prix Alice Guy » fut lancé par Ciné-Woman. Cette récompense, dorénavant annuelle, promeut le meilleur film français d'une réalisatrice. Il fut créé car en 44 éditions, un seul « César du meilleur réalisateur » fut attribué à une femme (Tonie Marshall en 2000), et seulement quatre « César du meilleur film » furent réalisés par une femme. Le « Prix Alice Guy » met en éclairage le travail des réalisatrices dans le cinéma. Mais qui donc était Alice Guy ?

Crédit photographique : Getty / Donaldson collection – Alice Guy à NY, ~1910

Lorsque la Française Alice Guy est engagée au Comptoir Général de la Photographie, c'est comme secrétaire. Léon Gaumont rachète la société et garde la secrétaire. Frédéric Dellaye, photographe, initie la jeune femme au matériel, au trucage et aux procédés de développement. Alice a des idées. Dans un milieu où les seules scènes filmées sont celles de la vie réelle (arrivée d'un train, vagues de l'océan, sortie d'usine, etc.), son idée la plus importante consiste à écrire une histoire puis à engager des comédiens pour tourner son scénario. Gaumont l'autorise à filmer « en dehors de ses heures de travail ». Âgée de 23 ans, en 1896, Alice réalise le premier film fiction au monde « la Fée aux choux ». En 1898 et 1899, elle tourne des scènes de la vie et de la Passion de Jésus-Christ, créant ainsi le 1^{er} péplum du cinéma. Elle n'hésitera pas à engager 300 figurants et comédiens. Son idée de fiction est reprise et copiée par tous les producteurs du moment.



Elle continue d'inventer et d'évoluer en colorisant les images. En 1902, elle associe les images animées au phonographe, devenant une pionnière du cinéma parlant. Elle invente le principe du « Making of » et tourne le premier du genre. En 1907, elle se marie au jeune cadreur Herbert Blaché. Ils partent aux USA. En 1910, elle y crée la *Solax Film* qui devient très rapidement la plus importante société de production de films des États-Unis. La même année, elle engage Lois Weber, une actrice américaine prometteuse à laquelle elle donne sa chance, lui mettant le pied à l'étrier.



Crédit photographique : Lois Weber ~ 1926

Alice confie la gestion de la *Solax Film* à son mari et se concentre pour sa part sur l'écriture, la direction et la production de films. Ceux-ci reflètent ses idées et ses combats. « A fool and his money » est le 1^{er} film entièrement joué par des acteurs noirs. Dans « The Lure », elle dénonce la traite des blanches. Dans « Les résultats du féminisme », elle propose un scénario où le rôle des femmes et celui des hommes est inversé à la maison. Elle tourne ainsi plusieurs centaines de films. De son côté, forte de la chance donnée par Alice, Lois Weber devient réalisatrice. Elle est la 1^{ère} États-Unienne à réaliser un long métrage en adaptant « Le marchand de Venise » en 1914. En 1916, Lois réalise « Where are my Children ? » pour faire avancer le combat des femmes au droit à l'avortement.

À la fin de la 1^{ère} Guerre mondiale, Alice apprend que son mari a gâché la gestion de son entreprise. La *Solax Film* met la clé sous la porte. Herbert s'enfuit avec une jeune actrice et laisse son épouse ruinée au moment où le monde du cinéma émigre sur la côte ouest des États-Unis sur un nouveau lieu : Hollywood.

Lois part à Hollywood pour créer la Weber Productions. De son côté, Alice divorce et, en 1922, revient en France avec ses deux enfants. Le monde masculin du cinéma français ne lui laisse pas de place. Elle donne des conférences, écrit des contes pour enfants. Elle repart aux USA pour récupérer ses films. Alors qu'elle en a tourné plus de 600, elle n'en retrouvera que trois.

En 1957, à l'initiative du fils de Léon Gaumont, elle reçoit l'hommage de la Cinémathèque française.

Elle écrit ses mémoires, sans parvenir à les faire éditer. Elle s'éteint en 1968 à l'âge de 94 ans sans jamais avoir pu retrouver ses films. Ses mémoires seront publiées en 1976, huit ans après son décès.